

Program prac konserwatorskich

Konserwacja barokowego zegara szafkowego z 1748 roku znajdującego się na klatce schodowej południowego skrzydła klasztoru w Sanktuarium Matki Pokoju w Stoczku Klasztornym.

I ETAP

1/ Demontaż członów zegara z otworu wykonanego w stropie oraz demontaż i zabezpieczenie mechanizmu zegara. (przewiezienie do pracowni konserwatorskiej).

2/ Usunięcie przemalowań – grubych, nierównomiernie nałożonych warstw lakieru, farby oraz podkładu.

Należy wykonać próby bezpiecznego usuwania wtórnych nawarstwień (chemicznie i mechanicznie skalpelem) tak, aby nie uszkodzić dekoracji, które wg badań w większości wykonano z papieru mache. Jest to technika znana i stosowana od końca XV wieku do wykonywania reliefów oraz elementów dekoracyjnych.

Po całkowitym usunięciu przemalowań będzie możliwa weryfikacja wykonanych w/w dekoracji i ich ewentualna data powstania, także dolnych partii cokołowych zegara.

3/ Wykonanie dezynsekcji i dezynfekcji. (Adolit M-fluessig, Biotin – T (dezynfekcja), środki z permetryną do dezynsekcji).

4/ Konsolidacja oryginalnych warstw malarskich.

5/ Impregnacja spróchniałych elementów obudowy zegara.

(impregnacja-utwardzenie spróchniałego drewna roztworem Paraloidu B-72 w toluenie przez zanurzenie).

PRACOWNIA KONSERWACJI ZABYTKÓW
mgr Barbara Kulczyńska-Nowak
10-445 Olsztyn, ul. Kołobrzeska 13L
NIP 739-133-52-85, Regon 510496147

PEŁNA KONSERWACJA EMPORY CHÓRU MUZYCZNEGO W KOŚCIELE P.W. NAWIEDZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY W SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ POKOJU W STOCZKU KLASZTORNYM

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1/ Rzeźby empory muzycznej wtórnie umieszczone na parapecie chóru , pochodzące z nie istniejących już ołtarzy w rotundzie.

1/ Wstępna dezynfekcja oraz przewiezienie do pracowni.

2/ Usunięcie przemalowań.

Zostaną zastosowane specjalistyczne pasty do usuwania wtórnych nawarstwień z doczyszczaniem mechanicznym skalpelem i kompozycją rozpuszczalników.

3/ Dezynfekcja i dezynsekcja.

(Biotin -T do dezynfekcji, w przypadku dezynsekcji preparat zawierający permetrynę).

4/ Impregnacja spróchniałego drewna.

Impregnacja przez zanurzenie w roztworze Paraloidu B-72 w ksylenie.

5/ Dorzeźbienia snycerskie wraz z drobnymi naprawami stolarskimi oraz reperacjami powierzchni drewna uszkodzonego przez wżery po owadach (drobne uzupełnienia snycerskie , flekowanie).

6/ Wykonanie nowych gruntów oraz uzupełnień ubytków. (grunt klejowo-kredowy z dod. Preventolu).

7/ Wykonanie prac pozłotniczych (dozlócenia oraz rekonstrukcje złóceń i srebrzeń na podstawie zachowanych niewielkich fragmentów).

Zostaną wykonane złotem płatkowym 23 ¾ K na pulmencie oraz srebrem w proszku wraz z patynacją.

8/ Wykonanie punktowania polichromii (imitatorsko lub metodą kropki).

9/ Zabezpieczenie polichromii rzeźb werniksem damarowym satynowym.



PRACOWNIA KONSERWACJI ZABYTKÓW
mgr Barbara Kulczyńska-Nowak
10-445 Olsztyn, ul. Kołobrzaska 13L
NIP 739-133-52-85. Regon 510496147

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

KONSERWACJA XVII WIECZNYCH DRZWI WEJŚCIOWYCH DO KOŚCIOŁA W STOCZKU KLASZTORNYM .

1/ Demontaż drzwi i przewiezienie do pracowni konserwatorskiej.

2/ Demontaż zamków.

3/ Usunięcie przemalowań.

(pasty do usuwania wtórnych nawarstwień olejnych typu Scansol, Remosol itp. + doczyszczanie komp. Rozpuszczalników organicznych).

4/ Weryfikacja stanu zachowania drewna.

5/ Częściowe rozkucie zawiasów.

6/ Miejscowa impregnacja drewna.

7/ Naprawy stolarskie.(flekowanie - wymiana zmurszałych fragmentów drewna na nowe zaimpregnowane i „szczotkowane” dla uzyskania podobnej faktury).

8/ Oczyszczenie okuć , zawiasów wstępowych i zamków.(także miejsc mocowania zawiasów w kościele).

9/ Uzupelnienia kowalskie brakujących elementów w okuciach.

10/Zabezpieczenie antykorozyjne. (farba Zingametall + farba wykończeniowa do metalu).

11/Wykończenie kolorystyczne drewna zgodnie z pierwotną kolorystyką olejo-woskiem barwionym twardym.

12/ Ponowne okucie drzwi.

13/ Montaż w kościele.



PRACOWNIA KONSERWACJI ZABYTKÓW
mgr Barbara Kulczyńska-Nowak
10-445 Olsztyn, ul. Kołobrzaska 13L
NIP 739-133-52-85, Regon 510496147

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

KONFESJONAŁY

- 1/ Przewiezienie konfesjonałów do pracowni.
- 2/ Usunięcie przemalowań.(zastosowanie spec. past do usuwania przemalowań wraz z zastosowaniem kompozycji rozpuszczalników).
- 3/ Dezynfekcja i dezynsekcja .
- 4/ Demontaż konfesjonałów na elementy .
- 5/ Impregnacja drewna (Paraloid B-72 roztw. w toluenie).
- 6/Naprawy stolarskie – flekowanie , sklejenie pęknięć , uzupełnienia stolarskie, wykonanie nowych połączeń stolarskich.
- 7/ Montaż poszczególnych elementów.
- 8/ Dorzeźbienia snycerskie.
- 9/ Uzupełnienie gruntów (grunty klejowo-kredowe).
- 10/ Wykonanie prac pozłotniczych. (złoto płatkowe na pulmencie).
- 11/ Wykonanie uzupełnienia warstw malarskich wraz z ich rekonstrukcją.
- 12/ Położenie werniksu końcowego.

KRUCYFIKS Z ŁUKU TĘCZOWEGO

- 1/ Ustawienie rusztowania i demontaż krucyfiks.
- 2/ Przewiezienie rzeźby do pracowni. (oddzielenie rzeźby od krzyża)
- 3/ Wstępna dezynfekcja i dezynsekcja.
- 4/ Usunięcie przemalowań.(zastos. spec. past do usuwania przemalowań z doczyszczaniem komp. rozpuszczalników).
- 5/ Wykonanie ponownej dezynsekcji oraz dezynfekcji.

6/ Konsolidacja odspojonych oryginalnych warstw polichromii i złocień.

7/ Dorzeźbienia snycerskie i naprawy stolarskie.

8/ Doczyszczenie polichromii.

9/ Uzupełnienie gruntów (zaprawa klejowo-kredowa).

10/ Doczyszczenie oryginalnych złocień.

11/ Wykonanie prac pozłotniczych – złoto płatkowe na pulmencie.

12/ Wykonanie punktowania polichromii.

13/ Zabezpieczenie werniksem końcowym.

PRACOWNIA KONSERWACJI ZABYTKÓW

mgr Barbara Kulczyńska-Nowak

10-445 Olsztyn, ul. Kolobrzaska 13L

NIP 739-133-52-85, Regon 510496147

Barbara Kulczyńska-Nowak
7.11.2023r.